

Vita:

Juan ALLENDE-BLIN, compositeur d'origine espagnole et française, est né en 1928 à Santiago du Chili. Il a étudié la composition avec son oncle P.H. Allende-Saron, qui était un ami de Claude Debussy, et avec Frederick Focke, ancien élève de Anton Webern.

En 1951, ALLENDE-BLIN arrive en Europe, assiste aux cours de Olivier Messiaen à Darmstadt, étudie à Detmold et Hambourg, Son langage musical se forme à partir de la "forme cyclique" de César Franck ainsi que de la pensée dodécaphonique de Schoenberg. Sa conception de l'espace sonore et son intérêt pour trouver des nouvelles possibilités instrumentales se sont concrétisés dans une série d'oeuvres pour orgue, piano, ensembles de chambre, chœur ainsi qu'en composant des "collages sonores" pour bande magnétique.

Le silence joue dans l'oeuvre de ALLENDE-BLIN un rôle très important; un critique, C.H. Bachmann, le décrit ainsi: "En essayant d'interrompre le silence (qui selon le compositeur se montre à la fin plus fort que le son), ALLENDE-BLIN réussit à rendre audible le négatif de la sonorité, c'est-à-dire: le silence" (National Zeitung, Bâle).

Dès 1951 ALLENDE-BLIN a composé une série d'oeuvres sous le titre de "Transformations". C'est en analysant les Variations op. 27 pour piano de Webern qu'ALLENDE-BLIN a eu l'idée de les appeler "Transformations", car elles renouvellent constamment le matériau sonore sans partir d'un thème. Ses œuvres pour orgue (Transformations II, Echelons, Mein blaues Klavier, Coral de caracola, Transformations V pour orgue et ensemble) montrent l'instrument comme un grand poumon qui respire: flexible et de longue haleine.

Familiarisé dès son enfance avec la musique de Claude Debussy, ALLENDE-BLIN a rassemblé les fragments épars de son opéra "La Chute de la Maison Usher", il les a déchiffrés et orchestrés. "L'orchestration de J. Allende-Blin est ingénieuse, bien équilibré, fidèle pourrait-on dire, et de la croire de Debussy lui-même en atteste l'authenticité, grâce surtout au climat qu'a su créer le transcripateur" - selon l'opinion du compositeur Arthur Hoérée publiée dans "Les Nouvelles Littéraires" le 12 janvier 1978 à Paris.

Parmi les oeuvres les plus représentatives de Juan ALLENDE-BLIN il faut citer "Des Landes verwiesen - konzertante und szenische Aktionen" (Les Proscrits - actions concertantes et scéniques) d'après un livret de Jean Pierre FAYE, une commande du Festival de Berlin créé en 1978;

"Walter Mehring - ein Wintermaerchen - scène imaginaire pour baryton et orchestre de chambre (1997), une commande également du Festival de Berlin;

"Le Voyage" (Baudelaire) - cantate pour baryton et 14 instruments - hommage à Jorge Semprún (2002);

„Transformations VII“ pour ensemble instrumental (2004);

„cantate á trios“ pour soprano, ténor, baryton et quatre ensemble (2007);

ainsi que les collages sonores radiophoniques:

"Gegentraeume / contre-rêves - essai de simulation" (2003);

"Wunde am Ende der Zeit" (2003);

"Transformations VIII" pour ensemble instrumental (2003);

"Wandlungen" - collage sonore radiophonique (2004/2005) et

"Tagträume" (2007).

"